

portfolio

Berfin Tekin



ikk x Arde*

50x70 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

Yüzyıllar boyunca herkes onun gözlerine değil, kulağındaki inciye baktı.

Herkes onu inci küpesiyle tanırdı ancak inci küpeli kızı aslında benliği ile ortaya çıkaran inci küpesi bir gün çalınır. Hırsızın bi insan olduğunu düşünen halk bazı söylentilere göre küpeyi bir kuşun aldığına inanamaz. Duvarlarda kuşun sıçrattığı renkler adeta çaldığına dair bir imza oluşturur çünkü bu renkler inci küpeli kız'a aittir. Ünlene inci küpeli kız'ın ününü ortadan kaldırmak için kinlenen kuş her yeri yakıp yıkma eğilimi ile inci küpeyi çalmıştır. O günden sonra İnci Küpeli Kız renklerini, ününü, şanını ve benliğini kaybetmiş oldu.

Gerçekten sevilen şey kendisi miydi, yoksa kulağındaki inci mi, Sahi bu kadar ünleten neydi bu kadını ?

sold



itachi*

50x70 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

Itachi, herkesin gördüğü karanlığın ardında saklı kalan bir fedakârlığın hikâyesidir. Güçlü bir savaşçı olarak değil, sevdiği insanların geleceği için kendi mutluluğundan vazgeçen yalnız bir ruh olarak hatırlanmalıdır. Gözlerindeki sessizlik, taşıdığı sırların ve yaşadığı acıların izidir. Bazen en büyük kahramanlık, anlaşılmayı beklemeden doğru olduğuna inandığın yolu seçebilmektir.

sold



Kıydaki Yelkenli

50x70 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

Gerçek özgürlük gitmek midir, yoksa kalmayı kendi iradenle seçebilmek mi?

Yüzyıllardır yelkenliler özgürlüğün, yolculuğun ve keşfin sembolü olarak görüldü. İnsanlar her zaman denize açılan gemileri konuştu; fakat kıyıda kalanları hiç merak etmedi.

Bu yelkenli ise gitmeyi değil, kalmayı seçiyor. Açık denize ulaşabilecek güce sahip olmasına rağmen rotasını kıyıya çeviriyor. Çünkü bazen en büyük cesaret uzaklaşmak değil, ait olduğun yerde kalabilmektir. Martılar özgürlüğü gökyüzünde ararken, yelkenli özgürlüğü demir attığı kıyıda buluyor.

sold



Çığlık*

70x100 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

Edvard Munch'un 1893 tarihli ünlü eseri "Çığlık", ressamın Oslo'da iki arkadaşıyla yürürken yaşadığı gerçek bir panik atak anına ve hissettiği varoluşsal kaygıya dayanır. Gökyüzünün aniden kan kırmızısına dönmesiyle dehşete kapılan ve doğanın içinden gelen sonsuz bir çığlığı işittiğini günlüğüne not eden Munch, tablonun merkezindeki cinsiyetsiz ve çaresiz figürle aslında modern insanın yalnızlığını, korkularını ve içsel bunalımlarını yansıtmıştır.



Kelebek

35x50 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

İnsanları etkileyen şey gerçekten kelebeğin güzelliği midir, yoksa onu o güzelliğe ulaştıran dönüşüm mü?

Kelebek denildiğinde akla ilk gelen şey özgürlüktür. Hafifliği, zarafeti ve kısa ömrü ona kusursuz bir anlam yükler. Fakat kimse kanatlarındaki desenlerin, geçirdiği dönüşümün sessiz izleri olduğunu düşünmez.

Bu eser, kelebeğin uçuşunu değil; dönüşümünü kutlar. Kanat çırpışı bir kaçış değil, yaşadığı her evrenin izini taşıyan bir dansır. Renkler yalnızca güzelliği değil, değişimin bıraktığı izleri de anlatır.

sold



Kadının 3 Evresi

80x60 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

***Bir kadın ya karanlıkta ya da aydınlıkta kendi benliğini bulur.
Peki siz hangi evrede kendi benliğiniz ile karşılaştınız ?***

Bir kadın hayatı boyunca yalnızca değişmez, aynı zamanda kendini yeniden keşfeder. Her evre, onun kim olduğunu sorguladığı ve kendi benliğine yaklaştığı bir yolculuktur. Bazen karanlığın içine düşer; kaybolduğunu sandığı yerde aslında en gerçek hâliyle karşılaşır. Bazen aydınlığa ulaşır ve yıllardır sakladığı gücünü, sesini ve varlığını dünyaya gösterir. Ancak bu iki yolun arasında, karar vermek zorunda kaldığı bir boşluk vardır. Ne tamamen kaybolduğu ne de tamamen kendini bulduğu bu an, onun dönüşümünün en sessiz ama en güçlü noktasıdır. Çünkü bir kadın, kendini bulduğu anda değil; kendini aramaya cesaret ettiği anda yeniden doğmaya başlar.



Üç Akıntı

70x80 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

bern

En canlı ve dikkat çekici balık. Kırmızı; tutkuyu, cesareti ve hayatın tam ortasında olmayı anlatıyor. Beyaz ise bütün karmaşanın içinde insanın kendine ait sakin bir alan aramasını.

ermed

Suyun içinde geriye doğru kıvrılan hareketi, yaşanmışlıkları ve insanın kendinden taşıdığı izleri anlatıyor. Beyazı sakinliği, turuncusu yaşama sevincini, siyahı ise geçmişte kalan gölgeleri temsil ediyor.

adaz

Diğerlerinden biraz daha farklı ve daha açık tonlarda. Henüz şekillenmemiş ama içinde umut taşıyan bir gelecek gibi. Aslında bu yüzden en önde gitmekte.

not for sale



Gölgelere Hakimiyet

50x70 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

karanlığı yok etmek yerine onu tanımayı, kabul etmeyi ve kendi gücünün bir parçasına dönüştürmeyi seçmeli miyiz ?

Kırmızı ve siyahın güçlü kontrastıyla oluşturulan bu çalışma, insanın kendi içindeki karanlıkla yüzleşmesini ve zamanla onun üzerinde hâkimiyet kurmasını anlatır. Yüzdeki keskin ışık ve gölgeler, kişinin hem görünür hem de saklı kalan yönlerini temsil eder. Kırmızı ise güç, tutku ve cesareti simgeler.



La Casa De Papel

80x80 Tuval Üstüne Akrilik Çalışma

Bu çalışma, **Netflix'in La Casa De Papel dizisinden ilham alınarak hazırlanmıştır.** Dizinin ikonik karakterleri, kırmızı renk kullanımı ve Salvador Dalí maskeleri eserin temel görsel unsurlarını oluşturur.

Teşekkürler

Berfin Tekin